

高校音楽 専門問題例

例 1 次の楽譜を見て、(1)～(4)の問いに答えなさい。

楽譜省略

- (1) この楽曲の調名と拍子記号を書きなさい。（＊原調は短3度上）
- (2) 楽譜上の①～④で示された2音間の音程を書きなさい。また、⑤～⑦で囲まれた和音の種類と、コードネームを書きなさい。（例 長三和音 C）
- (3) この楽曲の作曲者名と、生まれた国を書きなさい。
- (4) この楽曲の旋律をアルト・サクソフォーンで演奏するために、調号を用いて高音部譜表に書きなさい。（H29）

例 2 次の(1)～(4)に示される音階を答えなさい。

- (1) アルト譜表に調号を用いず、ト短調旋律的短音階を書きなさい。
- (2) 高音部譜表に調号を用いず、ヘ短調の平行調の下属調を書きなさい。
- (3) 低音部譜表に調号を用いて、ホ長調の属調を書きなさい。
- (4) 高音部譜表に調号を用いず、ドイツ音名 Cis,F,A で構成される和音を含む調を書きなさい。（短調のときは和声的短音階にすること）（H29）

例 3 次の(a)～(e)の作曲家について、(1)～(3)の問いに答えなさい。

(a) H. ベルリオーズ (b) P. チャイコフスキー (c) A. コプランド
(d) C. サン・サーンス (e) W. A. モーツァルト

- (1) 各作曲家の代表的な作品を、次のア～ケから選び、記号で書きなさい。
ア 組曲「大峡谷」 イ 歌劇「サムソンとデリラ」 ウ ブランデンブルク協奏曲
エ クラリネット五重奏曲イ長調 オ エル・サロン・メヒコ カ 幻想交響曲
キ 交響詩「レ・プレリュード」 ク バレエ音楽「四季」 ケ 交響曲第6番「悲愴」
- (2) (1)のエの「クラリネット五重奏曲イ長調」のクラリネット以外の楽器編成を書きなさい。
- (3) (b)の作曲家が作曲した協奏曲を楽器別に2つ書きなさい。

(H28)

例4 日本と諸外国の楽器について、(1)・(2)の問いに答えなさい。

- (1) (a)～(h)の楽器の分類にあてはまる楽器を、下のア～クから選び、記号で書きなさい。

楽器の分類	楽 器	
体鳴楽器	(a)	(b)
膜鳴楽器	(c)	(d)
気鳴楽器	(e)	(f)
弦鳴楽器	(g)	(h)

ア バグパイプ イ こきりこ ウ カヤグム エ バンドネオン
 オ クラベス カ トーキングドラム キ 小鼓 ク ウード

- (2) 「箏」と「琴」の違いを述べなさい。 (H28)

例5 次の和音記号に従い、4分の4拍子で8小節のアルト・リコーダーの曲を作りなさい。ただし、(1)～(7)の条件を満たしていること。

楽譜省略

【条件】

- (1) 一部形式であること。
- (2) 調はへ長調とすること。
- (3) 速度記号か速度標語を指定すること。
- (4) 強弱記号（変化を表す記号も可）を示すこと。
- (5) それぞれの小節に和音記号を表記すること。
- (6) 次の4種類の非和声音をそれぞれ1回以上使用し、その音の上にカタカナで表記すること。
 - (a) 掛留音…ケ
 - (b) 経過音…カ
 - (c) 刺繍音…シ
 - (d) 倚 音…イ
- (7) アルト・リコーダーの音域であること。 (H29)

- 例6 次の高等学校学習指導要領「第2章 第7節 芸術 第2款 各科目」について、
(1)・(2)の問いに答えなさい。
(1) 次の文は、「第1 音楽Ⅰ 2内容」の一部である。次の(a)～(f)にあてはまる語句を書きなさい。

A 表現

(1) 歌唱

ウ 様々な(a)による歌唱の特徴を生かし、表現を工夫して歌うこと。

エ 音楽を形づくっている要素を(b)し、それらの働きを(c)して歌うこと。

(2) 器楽

ア (d)を楽曲の背景とかかわらせて感じ取り、イメージをもって演奏すること。

イ 楽器の(e)や(f)の特徴を生かし、表現を工夫して演奏すること。

- (2) 次の文は、「第2 音楽Ⅱ 2内容」の一部である。次の(a)～(i)にあてはまる語句を書きなさい。

A 表現

(1) 歌唱

イ 曲種に応じた(a)の特徴と表現上の(b)とのかかわりを理解し、表現を工夫して歌うこと。

(3) 創作

ア (c)を選んで旋律をつくり、その旋律に(d)な旋律や(e)などを付けて、イメージをもって(f)に音楽をつくること。

B 鑑賞

ウ 楽曲の文化的・(g)背景や、(h)及び演奏者による表現の特徴について理解を(i)鑑賞すること。

高校音楽 正答例

問題番号		正 答		
例 1	(1)	調 名	へ長調	
		拍 子	$\frac{6}{8}$	
	(2)	①	減 4 度	
		②	短 7 度	
		③	短 6 度	
		④	完全 5 度	
		⑤	和音の種類	増三和音
			コードネーム	Faug
		⑥	和音の種類	短三和音
			コードネーム	Gm
		⑦	和音の種類	属七の和音
			コードネーム	C7
	(3)	作曲者	トスティ	
		生まれた国	イタリア	
	(4)	楽譜省略		
例 2	(1)	楽譜省略		
	(2)	楽譜省略		
	(3)	楽譜省略		
	(4)	楽譜省略		

問題番号		正 答	
例 3	(1)	(a)	カ
		(b)	ケ
		(c)	オ
		(d)	イ
		(e)	エ
	(2)	第 1 ヴァイオリン	
		第 2 ヴァイオリン	
		ヴィオラ	
		チェロ	
	(3)	ピアノ協奏曲	
		ヴァイオリン協奏曲	
例 4	(1)	(a)	イ (オ)
		(b)	オ (イ)
		(c)	カ (キ)
		(d)	キ (カ)
		(e)	ア (エ)
		(f)	エ (ア)
		(g)	ウ (ク)
		(h)	ク (ウ)
	(2)	箏は柱があるが，琴は柱がない。 (「箏柱」「琴柱」でも可)	

問題番号	正 答		
例 5	楽譜省略		
例 6	(1)	(a)	表現形態
		(b)	知覚
		(c)	感受
		(d)	曲想
		(e)	音色
		(f)	奏法
	(2)	(a)	発声
		(b)	効果
		(c)	音階
		(d)	副次的
		(e)	和音
		(f)	創造的
		(g)	歴史的
		(h)	作曲者
		(i)	深めて

